

紫

筒



第二十二号



都立文京高等学校同窓会々誌

昭和54年度 同窓会役員名簿

| 役職 | 氏名 | 卒業年組 | 電話 |
|-------|----------|------|-------------------------|
| 会長 | 渡辺 剛 彰 | 20-A | 8 1 1 - 7 7 0 4 |
| 副会長 | 西岡 弘 弘 | 20-C | 8 1 1 - 6 3 1 1 |
| 〃 | 渡部 曜 | 46-H | 3 8 6 - 6 7 2 4 |
| 会計 | 太田 敏 夫 | 26-A | 0 4 8 4 - 6 4 - 3 9 8 3 |
| 監査 | 横沢 靖 夫 | 25-C | 9 0 1 - 7 7 5 4 |
| 〃 | 鎌田 次 彦 | 31-C | 9 1 7 - 5 4 3 0 |
| 総務 | 栗原 真美子 | 54-G | 9 5 6 - 3 5 3 3 |
| 名簿 | 小田 耕 一 | 54-C | 9 1 8 - 5 4 8 8 |
| 会報 | 小河 辺 恒 治 | 54-A | 9 5 5 - 4 8 0 7 |
| ダ ン ス | 藤 沢 洋 二郎 | 42-C | 9 9 2 - 7 7 7 2 |

目次

| | |
|-----------------|-----|
| 役員名簿 | ページ |
| 文京吹奏楽団 | 1 |
| 直撃インタビュー | 2 |
| 文京を卒業して | 6 |
| サンシャイン 60から見た文京 | 8 |
| クラブ活動報告 | 11 |
| 市三会有志、四国の恩師を訪ねて | 12 |
| 同窓会の友と | 12 |
| ダンス部から | 13 |
| 職員異動、会計報告 | 14 |
| 卒業生進路 | 15 |
| 編集後記 | 17 |
| 表紙 河野恵津子(31期H) | |

文京吹奏楽団

『第五回定期演奏会』 迫る(3/20)



指揮をする仲田守氏と文京吹奏楽団

- 期 日：昭和55年3月20日（木・祝）
- 時 間：午後1時30分開演
- 会 場：豊島公会堂（池袋・東口、三越裏）
- プログラム：マイスタージグラー前奏曲、アフリカン・シンフォニー、カヴァレリア・ルスティカーナ間奏曲、ゴッドファーザーPART II他
- 主催：文吹会（文京高校吹奏楽部OB会）
- 後援：文京高校同窓会

毎年開催してまいりました文京吹奏楽団の定期演奏会も5年目を迎えました。卒業生と在校生のジョイント・コンサートという形もだいぶ定着し、充実してまいりました。在校生の吹奏楽部も昨年の吹奏楽コンクールに於て、初めて「金賞」を受賞することができ、一層の向上目指して練習に励んでおります。

今回の演奏会からは、昨年ドイツへ留学された松下功氏（22期D）に代わり、友人の仲田守氏にタクトが手渡されます。氏はサクソホーンの名手で、現在、東京佼成ウィンドオーケストラ、キャトルローズ・サクソホーンアンサンブルで活躍されると共に、NHK交響楽団とも共演されています。又、この演奏会では毎回プロのソリストを迎え、協奏曲やオペラのアリアを取り上げてまいりましたが、今回私達が迎えるソリストにはクイנטアプレット木管アンサンブルのクラリネット奏者―須藤文子さんを予定しています。演奏曲目もクラシック、吹奏楽のオリジナル、ポピュラーと幅広く取り上げました。

不十分な楽器や、私達の未熟な技術を音楽に対する情熱と、ひたむきな合奏への意欲で克服し、心から楽しめ、くつろげる音楽会にして参ります。

第4弾

昆虫は生涯の友

矢島 稔 さん

ヒューマン文京シリーズ

昭和五年生。二十六年文京卒。四十九歳。東京学芸大学卒業後、豊島園、多摩動物園に昆虫館を創設。二年前から上野動物園水族館々長、同園副園長として活躍される傍、ちよう、ほたる等、小動物の研究を続けられています。又、最近まで約十年間、TBSラジオ「子供電話相談室」の解答者の一人としても、その名が広く知られました。

昨年の十二月中旬、我々、編集委員約二名は、上野動物園の水族館におじゃまして、取材させて頂くことになった。到着した時はまだお仕事中で、三十分ほど館内を見学。南米の大きな淡水魚に驚きながら館長室に戻ってさあインタビュー開始。



Q この道に入られたキッカケは何ですか？
 A 文京に石上先生という人がいらしたんですよ、生物の。今、都立国立高校にいらっしやるけど、その先生は植物が専攻だったんです。僕は植物よりも動物の方が好きだったんですね。そこへたまたま、当時農大の先生だった安立先生という方が講師として文京に来たんです。で、その先生にもう本当にお世話になったし、僕も随分しつこくいろんな事を聞きました。で、それがキッカケですね。
 Q だから私が、「よし俺は一生昆虫をやろう」と決心したのはネー、文京の一年生の時ということですよ。で、まさか動物園に来るかどっかは別としてね、昆虫を自分の一生の対象にしようと思ったのはその頃ですね。
 Q やはり大学では昆虫を専門に勉強された

A んですか？
 Q そう、それでわざわざ学芸大学にいる古川教授という方を慕って、その先生の研究室に入る為に大学に行った訳なんです。大学を出てから、僕はもう少し残って勉強したかったんですけど、その先生からね、「ひとつ君、僕の代わりに行ってくれ」という話があったんです。実はそれが、豊島園に昆虫館を創ってくれ、という話なんです。それがね、僕は昆虫館というのがどういいうものか良く知らなかったんです。ヨーロッパにはあるんです、昆虫館って言うのが。でも日本には昆虫標本館はあっても、生きてる昆虫を見せるものはなかったんです。それを言われたのが昭和三十二年の春でしたが、僕は実はもう自分の気持ちはあつただけけれども、恩師が「是非頼む」と

Q いうのでその道に入ったのが、動物園と関わるようになったキツカケですね。そして、三十六年から今度は多摩動物園に移りまして、それでも昆虫園を創りました。昆虫館創設に当って一番苦勞されたことは？

A 一つには、とにかく日本では初めての試みだからお手本がないということ、多摩の場合は都の施設ですから、予算面で苦勞しましたし、何しろ研究室と違うのは、相手が子供やおかあさん達である訳ですから、誰にでもやさしく、わかりやすいように説明しないとイケないですね。そういった事が大変でした。

まあ、いろいろ苦勞もしましたけれど、とにかく大体、自分で作った青写真通りに出来上がり、今の所、世界でもあまり遜色のないものが完成しました。

Q ここ（上野動物園）では、どんな事をされてるんですか？

A 昭和五十三年の六月に来たんですが、何しろもう三十年以上も専門の昆虫をやつて来たんですから、今さら鱈だとか魚をやるといふ訳ではないんですが、管理職のポストですから、しようがないんですね。

苦しい事の方が印象深い

文京時代

Q 矢島さんの高校時代についてお聞かせ下さい。

A そうですね。ですから私の文京時代の体験はね、非常に劇的だったんですよ。何故かと言いますと、前半と後半に分けますとね、前半は三中と呼ばれていた頃で、これはこれは大変なスバルタ教育でね、もう、毎日ビンタを喰わない日はないし、兵隊と全く同じ生活だったと思いますね。教練は厳しかったし、ほんとーに恐ろしい先生がいて恐怖の毎日だったです。当時は、陸士（陸軍士官学校）に入るとか、海兵（海軍兵学校）に入ることがエリートのコースでね、軟弱な事は出来なかつた時代でしたね。ところが戦後はガラツと変わったですね。

で、おもしろいと思うのは、戦前から戦後にかけて僕ら生徒も当惑したけど、先生方ぐらい当惑した人達はないんじゃないかな……。こう教えたのは間違っていた、ああ教えたのもまちがっていたと言わざるを得ない訳ですからね。ですから僕は同じ教室の中で全く違った世界を体験し得た世代でしょうね。いかに

も戦争を肌で感じた世代だしね。自由」といふものはこういうものか、と実感することが出来た訳なんです。

Q 矢島さん自身はどんな学生でしたか？

A 僕は身体をこわしてね、肺結核で留年したんですが、戦前は勉強する余裕もなかったし、僕自身もなんともエンジンがかからなかつたですね。ところが、戦後は励みになる先生と出合ったり、改めて、英語とか数学に興味が湧いて来て、少しは勉強したと思います。空白期間がしばらくあつたから、余計その気になつたのかも知れません。

Q 苦しかつた事と、楽しかつた事、どちらの方を多く記憶されてますか？

A そうですね。人間って時間がたつと苦しい事の方が、よく憶えてますね。

毎朝ね、裸になって体操をやらなといけない訳。遅刻は最大の侮辱で、これもやつてはいけない。それから体罰がありましたね。あと、給食制だったんですけど、一杯の御飯と、それにいわしならいわしが一匹付く訳。ところがね、生焼けなんだな、このいわしが。それを頭まで全部喰えつていう訳なんだな。こりや食べられないよね、ぬるぬるし

てて。良く焼いてありやいいんだけどね。それをいかにごまかすか、なんていう事に随分苦心した思い出があるね(笑)ま、前半の苦しかった文京時代の方がよく憶えてる感じがしますねえ。戦後になつたら楽しい事の方が多くなつたせいかねえ……。

報酬を期待しないのが、

真の愛情

Q ところで、矢島さんは、昆虫のどんな点に魅せられたんですか？

A そうですねえ、これよく聞かれるんですが、まず第一に飼育しようと思えば、お金があまりかからないっていうことです。大きなオリがいる訳でもないし、餌だけやれば、小さな空間でも飼育できる訳ですからね。それからもう一つは、僕は思うんですが、昆虫っていうのは慣れないんです。どうやって慣れないんですね。例えば猛獣はなかなか慣れませんが、だけど人間がアクシオンをするのとリアクションっていうのが返ってくるんですよ。昆虫はそれがありません。でもそこに限りない魅力が僕を感じるんです。飼つてるとも思わない。感情の交流が出来ないんです。でも感情の交流が出

来ない面白さがいっぱいあるし、僕は今犬を飼っていますが、犬っていうのは、よしなさいよって言うたくなくなるくらい慣れてくるんですよ。昆虫っていうのはいくら一生懸命に慣らそうとしても絶対に慣れて来ないんです。やっぱりね——、そこにメカニク的な面白さがありますね。だから、感情がいらぬが故に、逆に実体がわかる。感情がはいつちやうと人間っていうのは、ついそれにほだされてしまふ面があるけど、それがいい対象とという意味で、僕は非常に昆虫に魅力を感じていますね。

Q 魚っていうのはどうですか？

A うん、魚はね、例えば金魚なんか飼うとするでしょ、そうすると、慣れるっていうんじゃないけど、その人が餌をやるでしょ、そうすると、その人が近づくと寄って来るじゃない。それは単なるリアクションで感情はないかも知れないけど、人間の側からすると、嬉しいんだね。それはやはり精神的報酬なんです。真の愛情っていうのはね、報酬を期待しない、求めないっていうところにあると思うんです。

だから距離的には遠いんだけど、やっぱり

り魚は犬や猫と同じ面があるんですね。ところが昆虫は超えられない線の向うにいる訳ですよ。たとえ人間が善意で餌をやるうと思つても、昆虫は逃げちゃう訳なんです。ね、襲われると思つてね。

資料不足が成功の因

Q ところで、ヨーロッパの昆虫館の歴史はどれ位なんですか？

A ロンドンの動物園に昆虫館があるんですけど、上野動物園はあと二年で百周年を迎えるんですけど、この上野動物園が出来る前の年にロンドンの動物園では既に昆虫館を設けていたんですよ。

で、僕の所に一枚の写真があつたんですけど、これがロンドンの昆虫館です。ということですね。それはね、子供が昆虫館の中で、昆虫を見る写真なんだけど、全くね、水族館と同じなんです。窓みたくのがあつて、そのなかに植物なんかと一緒に昆虫が入れてあるんですよ。で、それしか当時資料がなかつたんですよ。ですが、後になってむしろ、資料がなくて良かったなあ—と思つたのは、実は多摩の昆虫館を創つて今の規模になつたのが丁度十年前なんです。だいたい自分

の考え通りに創り上げてその後ヨーロッパの主な昆虫館を見て回ったんです。

それから三年前にはアメリカに行つて、やはり昆虫館を見ましたけど、みんな同じようなものなんですね。人間っていうのは一度見ちゃうと、どうしても真似ちゃうんですね。それで、僕が多摩でやった昆虫館の発想はねー、あのー、大きな温室を作つてね、そん中に花をいっぱい植えてね、で、その間に人を通してね、それで、そこにじかにちようちようが飛んでるっていう世界を創つたんです。そういう発想っていうのは、それまでの昆虫館にはないんです。で、それが逆にむこうでは評価されて、多摩の動物園にも欧米各地からたくさんの人が見に来ます。

島国の厳しさ

Q 日本以外のちようもたくさんいるんですか？

A それがねー、日本の昆虫館が一番難しいのはね、日本以外のちようを外国から輸入することができないんです。以前、アメリカシロヒトリっていう蛾がいたんですね、街路樹とかみんな食われて、消滅したり大騒ぎしたことがあるんだだけ

ども、昆虫っていうのは害虫になる恐れもあるんですね。そりやね、きれいなちようちようは害虫にはならないけど、同じ昆虫っていうだけで一切だめなんです。生きてるのは、で、標本ならいいんです。標本ならいくら持つて来ても構わな

いんです。だから標本館みたいなのが出来るんですね。ですから、生きた昆虫はよほど研究目的がはっきりしていて、しかも絶対にその部屋以外に出さないという誓約書を出さないとだめなんです。ヨーロッパはフリーなんです。日本は島国ですからね、検疫がとて厳しいですね。だから沖繩のちようはいいんだけど、台湾のちようは飛ばす訳にはいけません。

Q ところで矢島さんは、東京市立第三中、豊島中、そして新制の都立文京高と、中学、高校時代をすごされた訳ですけど、古い先生のお話しをして頂けますか？

A 古い方では誰がいますかねー。

A 築山先生とか……

A 築山さん、あー、音楽のね。あの人は古いなー。坂本先生は辞められたの？

Q たけどねー。

A 築山先生はお若い時は厳しかったですか？

Q いやあー、やさしくて。うん、こんなにやさしくていいかと思つたりしましたね。阿部先生はいらっしゃるんでしょ。僕は剣道も習いましたね。剣道の達人ですもの。あ、それから、体操の先生で、えつとー、そう渋谷先生。一昨年辞められましたかね。あの人は教練の先生なんです。が厳しかったですねえー。

Q 私達は一年生の時習いましたが、とてもやさしかったです。

A そうー。枯れてきたかな。(笑い)

Q 長い間、どうもありがとうございました。

インタビュを終えて

矢島さんの昆虫に寄せる愛情の並々ならぬもの、又戦後、文京が共学になったころの愉しいお話などを聞く事が出来、とても有意義でした。我々がインタビュに訪れる一週間ほど前に、天皇陛下が御来園され、矢島さんも、水族館内を御案内されたというお話しをうかがいましたが、御多忙の中、快よくインタビュに応じて下さり本当にありがとうございます。矢島大先輩の御活躍と、御健康を心よりお祈り申し上げます。

文京を卒業して

—— 昨年度の卒業生から ——

プロの道に入って

高三になるまでは、クラスのみならずと変わらず、「大学へ行こう」と考えていましたが、いつの日か、そんな考えはどこかへ行ってしまうって、「プロのバンド・マンになろう」という気持ちの片隅を占めて来ました。三学期になるまで決心が着かずに、先生にも迷惑をかけてしまいましたが、吹奏楽部の先輩にバンド関係の方がいらつしやつたので、その方の紹介で昨年の四月から「有馬徹&ノーチェ・クバーナ」というバンドにバンド・ボーイとして入ることが出来ました。

「ノーチェ・クバーナ」という名称はラテン語で「キューバの夜」という意味ですので、文字通りキューバの音楽をやるラテンバンドです。サンバの「ブラジル」や「エル・コンドル・パーサ（コンドルは飛んで行く）」、「タブー」、「エスパニヤ・カニー」といったラテン音楽を中心に、その他、世界各地の

31期G 外山博

音楽を扱います。コンサートでは、メンバーの一人一人がコミカルな演技を行ない、ショーバンドとしても好評のようです。

初めはプロのビッグバンドの印象として、芸能関係のバックを主にやっているというイメージがあり、とても華やかなものだろうと思っていました。しかし、ダンス・ホールやクラブでの演奏活動が多く、外見の華やかさに胸をふくらませていた僕には当初、期待は



ずれて少しばかり気落ちしたこともありましたが、やはりプロのビッグバンドだけあってそこから出るサウンドは僕の心を大きく動かしました。それにメンバーのほとんどが結成（S・29）当時からベテランばかりということもあって、個人のテクニクにも、目を見張るものがありました。しかし、一方ではプロのバンドの厳しさも知らされました。とてもきつい事を言われたり、トラックの中や、トイレで練習をやらなければならなかったり、といった事がたびたびあります。又、「ノーチェ」には普通のバンドの3倍近くの楽器があるために、楽器の運搬時には体がバラバラになるような思いもします。

けれども、今の僕の心境は、自分の道を確実に進んでいるという充実感があり、毎日がとてもすがすがしい気持ちです。それに地方廻りの旅などもよくあり、辛い事よりも今は楽しい事の方が一杯です。バンドのメンバーも、時には厳しいですが、とても親身になって教えてくれますし、本当に「ノーチェ」に入って良かったと思います。

お世話になった皆さんの期待に応えることが出来るように、一日も早く立派なプロのバンドマンになろうと頑張っています。

陸上部活動

を通して



31期G
武田 貴美子

文京を卒業して、一年がたとうとしていきます。高校時代をふり返ってみる時、一番初めに

浮んでくるのは、クラブの事です。私は、陸上部に所属し、毎日の練習に汗を流していました。

夏の合宿、冬のトレーニング、数々の試合など、苦しかったこと、悔しかったことは、数え切れないほどでした。

記録が伸びなかったり、後輩の指導が思うようにいかなかったり、自分で情けなくなつて、何度も「辞めたい」と思いました。

しかし、苦しかったことばかりではありません。今まで伸びなかった記録が突然伸びたり、消化しきれなかった練習ができたりした時の感激は、言葉では言い表わせない程です。

た。また、そういう感激を味わうことができず。陸上を通して、先生や先輩、後輩などとの人間関係、指導することの難しさなど得たものがたくさんありました。

現在、私は幼稚園教諭を目指し、専門学校で勉強しています。まだまだ勉強が足りないし、将来に対しても不安で一杯ですが、陸上を通して得たこと、またこれからのいろいろな経験を生かし、自分のものにして、一歩一歩、着実に歩んでいきたいと思っています。

中南米民族の歌



31期H
河野 恵津子

中南米の民族音楽の中でも、フォルクローレと呼ばれるものは、今日世界中の多くの人々に親しまれてきています。ゴンドルは飛んで行く、花まつりなどの曲は知っている方も多いと思います。古くから中南米の

インディオたちに歌い継がれてきた曲です。では、どうしてフォルクローレが世界の人々にも親しまれているのでしょうか。

彼らの音楽には、スペインに征服され、しただけられた人たちの悲しみが込められ、笛(ケーナ)の音はその哀愁を感じさせるからだと言ふ人もいます。でも、フォルクローレが人の心を引きつけるのは、そうした単なる感傷的な思いが込められているからでは決してないと思います。

インディオたちはいつも自然と共にあり、その広さや厳しき、優しき、美しさを誰よりもよく知っていたと思います。そんな中で人がふれあい、笑ったり泣いたり、色々な想いをもって日々の生活を送ってきました。彼らはそうした心を、自然を愛したのと同じように、純粹に表わし、歌い続けてきたのだと思います。彼らにそれが可能であったのは、音楽的センスが備わっていた以前に、彼ら自身が卒直で純粹だったからだと思うのです。

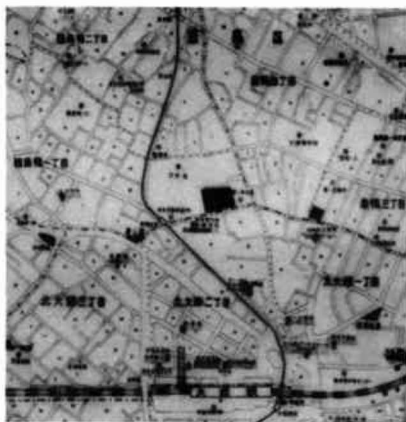
そして、今日世界の人々にフォルクローレが共感を呼ぶのは、我々の中にも彼らと共通する心が流れているからではないでしょうか。

(和光大学 芸術学部一年)

サンシャイン60から見た文京と大塚周辺

卒業して、まだ一年もたないのに、時々電車で大塚を通るとなんとも懐しい気持ちになります。僕ですらこうですから、きっと、何年も、いや何十年も前に卒業された大先輩の方々は、その青春の数年間を過ぎた大塚に、深い郷愁のような感情を持たれていることと思います。

これらの写真は本年（昭和五十五年）一月下旬のある日曜日に編集委員2名で撮影しましたが、写真の一部が霧（もや）で白っぽくなってしまうので御了承下さい。



○解説文①
50mmの標準レンズで、240mの高さから見た大塚周辺。



○解説文②

200mmの望遠レンズで見た文京高校全景。右端のビルとタワーは、東京電力大塚支社。



○解説文③

【写真左】文京高校・テニスコートから東電タワー、サンシャイン60を望む。



○解説文④
【写真左】

正門から、銀杏の木・校舎・中庭を望む。



○解説文⑤
【写真右】校舎3階のテラスから、中庭・正門を望む。銀杏の木もすっかり葉を落としている。

バレー部



テニス部



クラブ活動報告

昨年の試合結果

- バスケット(男子) インターハイ予選都ベスト32。
- バレー(男子) インターハイ予選都13位。
(女子) 新人選手権大会第3位。
- 野球 3回選出場。
- テニス(男子) 都立校戦準優勝。
(女子) インターハイ予選6回戦出場。
- 卓球(男子) 関東大会予選ベスト16。
- 陸上(〃) 駅伝大会19位。
- 体操(〃) 一年生の新人戦、都で9位。
- 水泳(〃) 16校戦(都立第4学区)個人
プレスト 1、2位。

市三会有志、

四国の

恩師を訪ねて

昨年十一月、末・川上・鶴田氏が初代川島校長、国語の細木先生を、四国の新一期信田氏とお訪ねしました。(鶴田画伯の絵を贈呈)



同窓の友と

2C 横沢 靖夫

2Cのクラス会で東海村に行った時の旅行記が、横沢靖夫さんから編集部に届けられましたのでご紹介します。全文で三千字あまりありましたが、紙面の都合で一部しか載せることが出来ませんでした。

東海村は、日本で最初の原子力発電所が作られた所であり、その一号炉の前で記念写真を撮った。百万坪といわれる広い構内は、とても徒歩では無理で田川君の車で案内して貰った。彼は一生懸命説明して呉れるが、専門外の我々にはとても難しく、アメリカのスリーマイル島の事故の説明もわかり易く話して呉れたが、やはり素人にはチンプンカンプンであった。彼の居城である研究室も特別に見せて貰ったが、門外の我々は、放射能は大丈夫か、フィルムは感光しないかと騒ぐ始末であった。彼もこのクラス会の計画の最中に横浜国大教授招へいの話が持ち上り、七月より東京に移ることになり、本当に田川君による



後方左から田川、川村、横沢、森、海老沼。前列、浜田

東海村見学は最後のチャンスであった。掃路の車中談、友人の消息、諸富はどうした、宮田はどうだ等、又久し振りに消息のわかった吉沢君の話やら、四方山話に花が咲き、あつという間上野へ着いてしまった。

ダンス部を通してミニ同窓会

同窓会活動の中にダンス部がある事を、御存知ですか？

同じ高校を卒業した者同士といっても、三



年間も卒業年度が離れてしまえば、顔も名前

も知らない人ばかり、ヨコの関係のクラス会

同期会は催すけれども、タテの関係の同窓会

は、なかなか出来ないものです。そこで、老

いも若きも新会員の諸君も、軽やかなステッ

プ、先輩、後輩の区別なく、ダンスを通して

和気あいあいとした雰囲気の中で同窓会のタ

テとヨコの交流を催し、同窓会を円滑に活動

していくのがダンス部なのです。

ダンスが初めての方又新しいステップを覚

えたい方々には、プロの先生にダンスを習う

講習会、ベテランの方には総練習を兼ねたパ

ーティで楽しい時を過ごしてもらいたいと思

います。覚えたステップは、学校のパーティ

はもちろん、職場でも外国へ行っても通用し

ます。あなたの人間交流がひとまわり大きく
なりますね。

講習会、パーティは四月、九月の毎月曜日、
年に二回です。皆様のおいでをお待ちしてお
ります。

場所 浅野ダンススクール（池袋西口）

会費 三〇〇〇円位

資格 同窓会会員及び会員の知人

昨年の講習会には、四回にわたり、マンボ

・ルンバ・ジルバ・ブルース・ワルツ・テイ

スコのステップを習い、パーティでは、同窓

生によるフォーメーション（写真）がおこな

われました。

講習会・パーティの詳しい内容や日程を知

りたい方は、折り込みの用紙に20円切手を張

り、住所・氏名・卒業年度を書き添の上投函

して下さい。案内をお送りします。

お問い合わせは、直接左記に

連絡先 TEL（九九二）七七七二

練馬区羽沢一ノ二十一 藤沢洋二郎 19 C

昭和53年度 都立文京高等学校同窓会会計報告

昭和53. 4. 5～54. 5. 8の間の会計は次の通りになります。

昭和54年5月8日 会長 渡辺 剛彰
会計 太田 敏夫
監査の上、正確であることを認証します。
会計監査 水村 俊雄
" 酒井 賢二

| | |
|----------------------|------------------------------------------------------|
| 1. 財産目録 (54. 5. 8) | |
| イ、貸付信託 (基本財産) | 9,010,000円 |
| ロ、現金 | 808,310円 |
| ハ、物 品 | ①両開き書庫2、 ②書類入れ1、③手提金庫1、④机2、 ⑤いす1、⑥ファイル1、⑦ストープ1 |
| ニ、郵便口座 | 24,400円 |
| ホ、奨学基金 (金銭信託) | 725,520円 |
| ヘ、会館建設基金 (") | 741,684円 |
| 2. 現 金 | |
| イ、取 入 | 3,702,460円 |
| 繰越し | 614,811円 |
| 会費 (53年度卒 5,500×405) | 2,227,500円 |
| 寄 付 | 91,983円 |
| 協 賛 金 | 261,000円 |
| 名 簿 代 | 51,600円 |
| 利 息 | 455,566円 |
| ロ、支 出 | 2,894,150円 |
| 経 常 費 | 1,894,150円 |
| 内 | 各部会計 |
| | 名 簿 |
| | 会報印刷 |
| | " 送料 |
| | " 発送費 |
| | 後援費 (母校・卒業生) |
| | 人件費 |
| 汎 | 通信交通費 |
| | 渉外費 |
| | 運営費・封筒 |
| | " その他 |
| | 慶弔費 |
| | 貸付信託 |
| | 奨学基金 |
| | 会館基金 |
| ハ、繰越し | 808,310円 |

職員異動

長らく文京一筋に勤務なさいました先生方が退職なされました。感謝申し上げます。

退職された先生

中田 重成先生 22年着任 (地理)
宮川志づ子先生 36年着任 (家庭)
堀 和子先生 53年着任 (英語)

転任された先生 (着任校)

小沢 健一先生 39年着任 (数学) 戸山高
田村 悦子先生 47年着任 (国語) 武蔵高
片倉 礼子先生 50年着任 (理科助手) 玉川中

着任された先生 (前任校)

田中 博文先生 (美術) 志村高校から
勝俣 史子先生 (国語) 武蔵高から
佐藤美由紀先生 (家庭) 新任

昭和54年度 予算案

| | |
|--------------------|------------|
| (収入) | 3,988,310円 |
| 繰越金 | 808,310円 |
| 利子配当 | 500,000円 |
| 54年度会費 (6,000×405) | 2,430,000円 |
| そ の 他 (協賛金・名簿代など) | 250,000円 |
| (支出) | 3,190,000円 |
| 経 常 費 | 2,190,000円 |
| 各 部 | 50,000円 |
| 名 簿 | 820,000円 |
| 会 報 | 830,000円 |
| 後 援 費 | 250,000円 |
| 人 件 費 | 20,000円 |
| 通信交通費 | 50,000円 |
| 渉 外 費 | 20,000円 |
| 運 営 費 | 50,000円 |
| 予 備 費 | 100,000円 |
| 貸付信託 | 800,000円 |
| 奨学基金 | 100,000円 |
| 会館基金 | 100,000円 |
| (繰越し) | 798,310円 |

卒業生進路状況 — 1 —

(1) 55年度就職予定者

| 氏 名 | 就職先会社名 | 氏 名 | 就職先会社名 |
|--------|-------------|--------|---------------|
| 下山 哲也 | 国 鉄 | 本間 亜岐 | ク ラ ヤ 薬 品 |
| 足立 さよ子 | 丸 善 | 市川 盛子 | 日 新 製 鋼 |
| 小林 淳子 | 東 工 物 産 | 菅 薫 | 京王プラザホテル |
| 鈴木 智津子 | 住 友 銀 行 | 飯塚 直子 | 富 士 銀 行 |
| 福田 美智子 | 三 菱 銀 行 | 中山 美加子 | 西 武 生 鮮 食 品 |
| 佐久間 信子 | 安 田 火 災 海 上 | 池田 富枝 | 日 本 信 販 |
| 世良 照代 | 東 京 海 上 火 災 | 新井 冬美 | 東 武 デ パ ー ト |
| 山本 代志恵 | 三 井 銀 行 | 大庭 千賀子 | エ ト ワ ー ル 海 渡 |
| 大島 啓子 | 第 一 勧 銀 | 井上 幸子 | 東 邦 電 気 |
| 桐生 昌子 | 東 京 海 上 火 災 | 富国 由美子 | 丸 井 |
| 宮内 伸子 | 安 田 火 災 海 上 | 末永 貴世 | 名 鉄 観 光 |
| 塚田 はるみ | 立 石 電 機 | 和田 美幸 | 三 菱 レ イ ヨ ン |

(2) 54年度 専修学校・各種学校合格者数

| 学 校 名 | 人 数 | 学 校 名 | 人 数 |
|-----------------|--------|----------------|-----|
| 日本電子専門学校 | 2 | 青山製図専門学校 | 1 |
| 鉄道看護学園 | 1 | 成徳学園 | 1 |
| 秋草学園 | 1 | 東京工学院専門学校 | 1 |
| 日本工学院専門学校 | 2 | 東京映像学院 | 1 |
| 東京デザイナー学院 | 4(1) ① | 大塚末子きもの学院 | 1 |
| 一ツ橋スクール・オブ・ビジネス | 5 (1) | 東京オペレーター学院 | 1 |
| 東京YMCA | 3 (1) | 津田スクール・オブ・ビジネス | 1 |
| 東京観光専門学院 | 1 (1) | 千代田ビジネス学院 | 1 |
| 東京教育専門学院 | 1 (1) | 武蔵野ビジネス学院 | 1 |
| お茶ノ水タイピスト専門学校 | 3 (2) | 聖徳短大付属保母養成所 | 1 |
| 神田外語 | 3 (3) | 都立新宿看護学校 | 1 |
| 山野美容学校 | 1 (1) | 都立豊島看護学校 | 1 |
| 竹早教員養成所 | 7 | 都立練馬保母学院 | 2 |
| 東京ビジネス専門学校 | 1 (1) | | |

<注> 1：人数 ()内は推薦入学 ○数字：合格者のうちの浪人の数

卒業生進路状況 — 2 —

(3) 54年度 四年制大学合格者数

| 大 学 名 | 現 | 浪 | 計 | 大 学 名 | 現 | 浪 | 計 |
|-----------|------|---|---|---------------|--------|----|----|
| —国公立大— | | | | 独 協 大 | 4 | 2 | 6 |
| 高崎経済大 | 1 | 1 | 2 | 中 央 大 | 0 | 8 | 8 |
| 埼 玉 大 | 1 | | 1 | 千 葉 工 業 大 | 1 | 0 | 1 |
| 筑波大 | 1(1) | | 1 | 東 海 家 政 大 | 8(3) | 3 | 11 |
| 茨城大 | | 1 | 1 | 東 京 経 済 大 | 3 | 1 | 4 |
| 東 京 学 芸 大 | | 2 | 2 | 東 京 電 機 大 | 1 | 2 | 3 |
| 東 京 大 | | 1 | 1 | 東 京 理 工 大 | 1 | 1 | 2 |
| 長 崎 大 | | 1 | 1 | 東 京 理 工 大 | 1 | 1 | 2 |
| 計 | 3 | 6 | 9 | 東 京 理 工 大 | 1 | 1 | 2 |
| —私立大学— | | | | 日 本 学 政 大 | 5 | 4 | 9 |
| 青 山 学 院 大 | 1 | 7 | 8 | 二 法 武 蔵 野 音 大 | 7 | 9 | 16 |
| 亜 細 亜 大 | 1 | 0 | 1 | 松 本 学 政 大 | 2(2) | 0 | 2 |
| 跡見学園女子大 | 4 | 0 | 4 | 武 蔵 野 音 大 | 4 | 0 | 4 |
| 学 習 院 大 | 1 | 1 | 2 | 武 蔵 野 音 大 | 0 | 2 | 2 |
| 立 女 子 大 | 1 | 1 | 2 | 明 治 星 教 大 | 1 | 0 | 1 |
| 北 里 大 | 2(2) | 1 | 3 | 明 治 星 教 大 | 2 | 5 | 7 |
| 国 際 商 科 大 | 1 | 1 | 2 | 早 稲 田 大 | 1 | 0 | 1 |
| 国 学 院 大 | 1 | 1 | 2 | 早 稲 田 大 | 0 | 6 | 6 |
| 駒 沢 大 | 1 | 0 | 1 | 早 稲 田 大 | 0 | 4 | 4 |
| 工 学 院 大 | 0 | 3 | 3 | 和 近 光 大 | 3(2) | 1 | 4 |
| 芝 浦 工 大 | 0 | 2 | 2 | 近 畿 德 経 大 | 1 | 0 | 1 |
| 白 合 女 子 大 | 1 | 0 | 1 | 流 経 女 子 大 | 1 | 0 | 1 |
| 成 蹊 女 子 大 | 1(1) | 0 | 1 | 東 日 造 城 大 | 1 | 0 | 1 |
| 成 城 女 子 大 | 0 | 1 | 1 | | 0 | 1 | 1 |
| 清 泉 女 子 大 | 2(2) | 0 | 2 | | 0 | 1 | 1 |
| 専 修 大 | 0 | 4 | 4 | | 0 | 1 | 1 |
| 創 価 大 | 1 | 2 | 3 | | 2(1) | 0 | 2 |
| 玉 川 大 | 3 | 0 | 3 | | | | |
| 多 摩 美 術 大 | 1 | 0 | 1 | | 72(16) | 96 | |

(4) 54年度 短期大学合格者数

| 大 学 名 | 現 | 浪 | 計 | 大 学 名 | 現 | 浪 | 計 |
|-----------------|------|---|---|-----------------|------|---|---|
| 明 の 星 短 大 | 0 | 1 | 1 | 東 洋 女 子 短 大 | 2 | 1 | 3 |
| 青 山 学 院 短 大 | 1 | 0 | 1 | 東 洋 大 短 大 | 3 | 0 | 3 |
| 跡見学園短大 | 5 | 0 | 5 | 東 横 学 園 女 子 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 妻 女 子 短 大 | 5 | 0 | 5 | 日 本 経 済 短 大 | 3 | 0 | 3 |
| 学 習 院 短 大 | 2 | 0 | 2 | 日 本 女 子 体 育 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 川 村 短 大 | 2 | 0 | 2 | 文 教 大 女 子 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 共 立 女 子 短 大 | 5 | 0 | 5 | 武 蔵 野 女 子 大 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 惠 泉 女 学 大 | 1 | 0 | 1 | 明 治 大 短 大 | 1 | 1 | 2 |
| 駒 沢 女 子 短 大 | 1(1) | 0 | 1 | 目 白 学 園 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 実 践 女 子 短 大 | 1 | 0 | 1 | 山 脇 学 園 短 大 | 7 | 0 | 7 |
| 昭 和 女 子 短 大 | 1 | 0 | 1 | 立 教 女 学 院 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 女 子 栄 養 短 大 | 2 | 0 | 2 | 十 文 字 短 大 | 3 | 0 | 3 |
| 女 子 美 術 短 大 | 1 | 0 | 1 | 国 際 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 聖 徳 栄 養 短 大 | 3 | 0 | 3 | 産 業 能 率 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 星 美 短 大 | 1 | 0 | 1 | 日 本 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 戸 板 女 子 短 大 | 3 | 1 | 4 | 玉 川 学 園 女 子 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 桐 朋 短 大 | 0 | 1 | 1 | 淑 徳 女 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 東 京 家 政 短 大 | 5(2) | 0 | 5 | 昭 和 学 院 短 大 | 1(1) | 0 | 1 |
| 東 京 経 済 短 大 | 2 | 0 | 2 | 成 城 大 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 東 京 女 子 体 育 短 大 | 2(1) | 0 | 2 | フ ェ リ ス 学 院 短 大 | 1 | 0 | 1 |
| 東 京 女 子 大 | 1 | 1 | 2 | 聖 徳 学 園 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 東 京 農 業 大 | 1 | 0 | 1 | 田 中 千 代 学 園 短 大 | 2 | 0 | 2 |
| 東 洋 英 和 女 学 院 | 1 | 0 | 1 | 埼 玉 県 立 衛 生 短 大 | 1 | 0 | 1 |

編集後記

「私に人生といえるものがあるものとするなら」という歌がある。私は、この歌ではなくこの言葉が好きだ。NHK第二放送で土曜夜六時から定時制高校の時間がある。私の好きなラジオ放送の一つだ。仕事と勉強を両立している生徒達の仲間が、みなさんと共に高校を卒業する。この方々達に負けられないように、人生を送り、「私の人生といえるもの」を捜してほしい。

卒業生へ

30期 F 佐藤 義昭

大晦日も三が日も大学のクラブで馬との共同生活となりましたがそれなりに良いお正月でした。此度「紫旬」の編集という事で初め緊張していましたが、水族館長のお話などで生き物を扱う立場で大変勉強になりました。文京を懐しむ良い機会ともなりました。御協力下さったOBの方々、ありがとうございます。

31期 A 斉藤 直子

今回の紫旬、如何でしたか。少しでも中味が濃く、マンネリから脱皮をと、皆でちよっぴり頑張ってみました。池袋のサンシャイン 60

から撮った母校の写真をワクワクしながら現像したのに、露出オーバーで使えなかったというハプニングを経て、撮り直しをした時は、明日に締切を控えたある日曜日でした。でも、これでやっと肩の荷がおろせます。さて、これから私、一人で旅行をしなくなりました。大和路をのんびり歩いて来ようと思いません。それじゃ、皆さん…。

30期 A 生井 貴子

高校時代の三年間、僕は広報委員会で発行する「文京高校自治会新聞」編集委員の一人として、学校新聞の編集をやらせて頂きました。今回、この同窓会報を初めて編集するにあたり、最も神経を使ったことは、読者層の広さにどうやって対応するか、という点でした。同窓会報は、昭和三十一年に第一号が発行されて以来、昨年までにその第二十一号が発行されています。まず、それらを全て読むことから仕事は始まったのですが、二十年以上の時の流れをその内容から感じ得ただけで、80年代に突入した今、何が同窓会報のニュース・ソースとして必要なのか?……、新しい企画は容易に出て来ませんでした。今回の編集委員は四名でしたが、そのうちの二名のお

父さんがたまたま文京卒だったので。お二人とももう今は亡き人となりましたが、父娘ともに文京で高校生活を送ったという事実を知り、ともかくも、古い卒業生の諸先輩方には現在の文京の姿をお伝えし、又、卒業して間もない方々には大先輩の御活躍振りをお伝えして同窓会という一つの組織の中に於るタテの関係を、会報を通じて一層強くしていきたい、という願いを込めて編集にあたりました。若輩の身で、至らぬ点が多くあります事をお詫び申し上げます。尚、読後感などございましたら是非お寄せ下さい。

31期 A 河辺 恒治

文京高等学校同窓会報

紫 旬 <第22号>

昭和55年3月1日
発行 文京高校同窓会
編集者 河辺恒義 藤井貴直 斉藤直子
印刷 河辺恒治 藤井貴直 斉藤直子
電話 (821) 1635

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>勝山歯科医院</p> <p>一A 勝山 和夫</p> <p>墨田区太平3-14-5 ☎623-6592(自)659-5675</p> | <p>MYフォト {ポートレート} {商業写真} {スタジオ出張}</p> <p>一B 板垣 公章</p> <p>181 三鷹市新川 6-35-32 ☎0422(43)6415</p> | <p>田島団地診療所</p> <p>一C 茂木源太郎</p> <p>336 浦和市大字田島440-2 13-2 ☎0488-62-9816</p> |
| <p>豊北整形外科 (神経痛・骨折)</p> <p>一A 鈴木 勲</p> <p>176 練馬区豊玉北5-30 西武練馬駅・安田生命ウラ ☎991-8424</p> | <p>八洲印刷KK</p> <p>一B 川上 光男</p> <p>114 北区王子本町 2-11-6 ☎909-3211(自)815-2839</p> | <p>池袋大久保病院 (内科・胃腸科)</p> <p>院長-</p> <p>二B 大久保 宏</p> <p>170 豊島区西池袋1-43-5 ☎987-3785~7</p> |
| <p>ヨシヒデ金属KK 代表取締役 (非鉄金属材料の販売 金属材料コンサルタント)</p> <p>一A 郡司 良典</p> <p>180-03 東久留米市小山 1-17-3 ☎0424-71-4415</p> | <p>(株)栗原製作所 (各種ディスプレイ企画製造)</p> <p>一B 栗原 正昭</p> <p>111 台東区元浅草4-5-5 ☎841-2515(代)</p> | <p>弁 護 士</p> <p>二D 原田 策司</p> <p>中央区銀座7-5-4 毛利ビル4階 ☎571-1780(代) 自宅 犬田区上池台3-30-1</p> |
| <p>婦人科渡辺クリニック</p> <p>一A 渡辺 邦緒</p> <p>107 港区北青山3-5-22 青山通り富士銀行ソバ ☎403-3777(自)719-1778</p> | <p>出光ガソリンスタンド 自動車販売整備 飯田橋・神保町</p> <p>一B 末 正明</p> <p>112 文京区後楽2-6-1 ☎261-5111(自)811-0755</p> | <p>三A 木藤 慧</p> <p>158 世田谷区瀬田 5-37-3 ☎700-6927</p> |
| <p>印刷全般、KK祥文社</p> <p>一A 大山 和男</p> <p>116 荒川区西日暮里5-34-12 本沢ビル 国電、千代田線 西日暮里駅前 ☎801-2201</p> | <p>同仁産婦人科 (池上線石川台駅前)</p> <p>一B 野村総一郎</p> <p>145 大田区東雪谷 2-24-8 ☎720-1077.727-7100</p> | <p>産婦人科</p> <p>三E 小室 陽一</p> <p>〒114 北区岸町1-12-22 ☎907-0303</p> |
| <p>弁 護 士</p> <p>一A 渡辺 剛彰</p> <p>〒113 文京区西片2-12-23 ☎814-1984</p> | <p>高松診療所</p> <p>一B 野久保泰徳</p> <p>〒190 立川市高松町2-2-14 ☎0425-22-7435</p> | <p>静谷クリニック (内科)</p> <p>四B 静谷 晴夫</p> <p>170 豊島区西巢鴨4-6-2 ☎910-1136</p> |
| <p>渡辺歯科医院</p> <p>一A 渡辺 敏雄</p> <p>160 新宿区新宿7-2-4 ☎203-3952</p> | <p>形成外科 日比谷クリニック</p> <p>一C 山中 秀男</p> <p>(自)152 目黒区目黒本町4-8-20 銀座電通通り ☎571-2045(自)714-9518</p> | <p>静谷歯科医院(歯科一般)</p> <p>新4D 静谷 栄夫</p> <p>(午前)170 豊島区駒込 3-11-3 ☎915-1108 (午後)170 豊島区西巢鴨 3-8-15 ☎915-0072</p> |

(賛助金は一口壹万円です。同窓会までお申込み下さい。)